

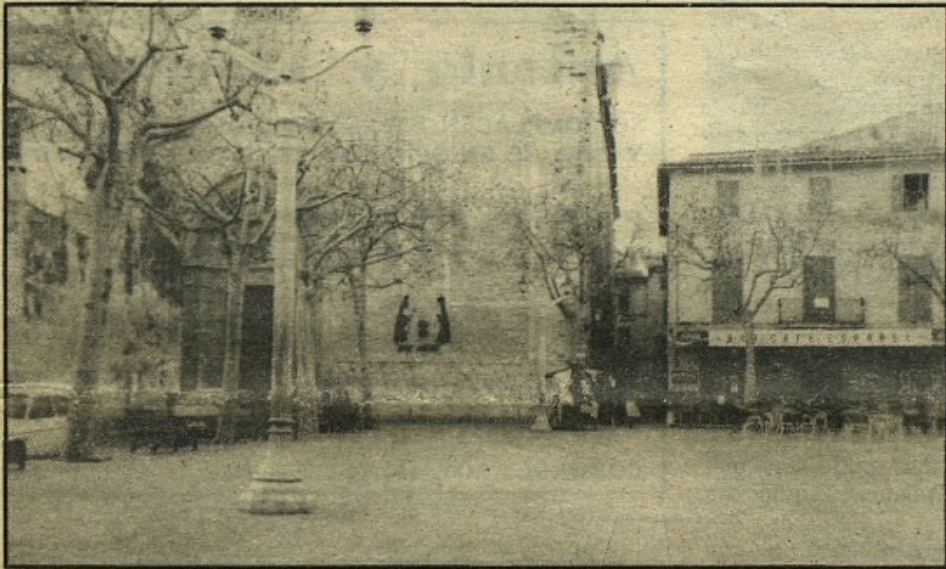
# EL GALL

PERIODIC POLLENCI

ANY I - Nº 15 - ABRIL - PREU 25 PTS. BOLLETI EDITAT PER O.C.B.  
POLLENÇA, C/ MAJOR, 11. D.L.P.M. 503-79. IMPRIMEIX EDITORA BALEAR, S.A.

## EDITORIAL

### LA PLAÇA



La nostra plaça té un caràcter propi i una personalitat ben definida. Es el lloc on perduren en harmonia dos móns vitalment oposats, una fisonomia antiga: edificis, vells disenfeinats i un encant donat pel mateix poble, i unes construccions, en certa mida, modernes, fruit del desenvolupament turístic que encara no desentona massa.

Els dies de festa són mostres eternes de la fluïdes del nostre petit i poderós indret. Cada diumenge a trenc d'alba els pagesos la desperten, copen el quadrat i les dones matinares fan acte de presència, volent requetejar una vegada més. Amb les primeres granarades apareixen els jovents-endormisats a prendre el tassó d'aigua corresponent o la primera copa, una mica més tard se renova l'escena amb els que amb un truc i un cafè serquen els primers raixos de sol de la primavera i l'ombra en l'estiu. Els capvespres s'hi reuneixen tota la família esperant la frescor de la nit.

Popularment, degut al seu emplaçament, té una funció potencial i real dins la vida pollencina. Certes manifestacions públiques, unes de caire polític, les altres de caire popular i religiós es desenvolupen dins aquest espai:

- Les festes de la Patrona. L'Alborada.
- La festa del Primer de Maig.
- Manifestacions folklòriques, ball de bot.
- Foguerons.
- Oficis religiosos: Sant Sebastià, Les Agüelles...

Els que projecten i elaboren les relacions comercials amb perspectives de futur, bé ho saben. Les conseqüències són molt concretes i visibles. Dos bars han desaparegut i substituïts per bancs.

Algú va dir, i en certa raó, que prest hauriem d'estudiar l'Arquitectura "Banquística", i sembla que no anava massa errat.

Ara altre cop es diu que un dels bars més coneguts i populars de Pollença canvia d'amos; lògicament es comença a especular damunt aquest fet: qui ho ha comprat, que hi volen fer etc. Aquest vell cafè que guarda encara l'escut del Temple és tota una institució dins el Poble.

On anirem el dia dels moros a prendre la primera copa de mesclat?

Sentirem per molt de temps olor de peix fresc?

Què passarà amb l'illeta?

Són preguntes al aire, nosaltres solament hem aprofitat aquest succés per valorar un poc més la nostra plaça.

## HA MORT EL PINTOR TARRASSÓ

Casimiro Martínez Tarrassó, molt conegut en els ambients pictòrics pollencins, acaba de deixar-nos per a sempre. De totes maneres part de la seva obra queda entre nosaltres; concretament, unes de les seves millors obres les tenim a Pollença. En el Museu hi ha un gran quadre del Cavall Bernat guanyador del Certamen de Pintura, i un altre quadre en el Club també premiat en el mateix Certamen.

## ROBO I REPARICIÓ DEL NOSTRE GALL

Entre la sorpresa i la indignació, el passat dijous dia 3, el poble de Pollença es va despertar sense el Gall de L'Almoina. La figura de bronze que coronava la font havia desaparegut sense deixar cap penyora ni una.

Aquesta és la segona vegada del que va d'any que el nostre gall ha sofert un atemptat. Recordem que el passat dia 4 de febrer, l'arrebassaren i el deixaren allà en terra. Aquesta vegada varen anar més enfora i el s'endugueren.

Dia 8, el Gall es va trobar devers Ca'n Picafort i això va esser possible mitjançant un anònim que es va rebre a l'Ajuntament i que indicava on se'l podia recuperar.

Realment és de lamentar l'aberrant atemptat a un dels símbols més tradicionals i arrelats de Pollença. Així i tot és de lamentar la manca de vigilància d'aquella zona, tenint en compte a més a més que el Gall està ubicat just enmig de la nostra vila.

## ALTERNATIVA A LA URBANITZACIÓ DE L'ALBUFERETA

S'estudia la possible utilització com a cultiu de peixos

(Pàg. 8)

★ ★ ★

## NECESSITAM D'UNES AULES D'EDUCACIÓ ESPECIAL

(Pàg. 4)

★ ★ ★

## PARLA EL SECRETARI POLÍTIC DEL P.S.M.

Entre tots els polítics pollencins a lo millor en fariem un de bó

★ ★ ★

## INFORME DESFAVORABLE DEL AJUNTAMENT AL PORT ESPORTIU

### La història d'una oposició

El dia 27 de març, a les 10,45 h., tots els regidors de l'Ajuntament de Pollença representants del UCD, PCIB, PSOE s'aixecaven de les seves cadires, s'acabava de votar l'informe desfavorable a la construcció del Port Esportiu projectat pel Club Nàutic. Recordem que 56 dies abans la majoria dels regidors no velen en mals ulls la realització d'aquest projecte, que havia passat amb aquest temps?

22 agost 1979.— Comença l'història en tres articles publicats a D.M. de mitge pàgina cada un per A.S. Bochoritano en què per primera vegada es reproduïa els plans i es comentava el projecte i l'alternativa de fer-ho a la Base. El problema estava plantejat.

30 agost 1979.— El GALL, recollint l'opinió dels articles publicats: No en aquest projecte; solució: La Base.

29 novembre 1979.— Després de tres mesos de silenci. L'esperó del Gall n.º 9 torna a aixecar la llebre.

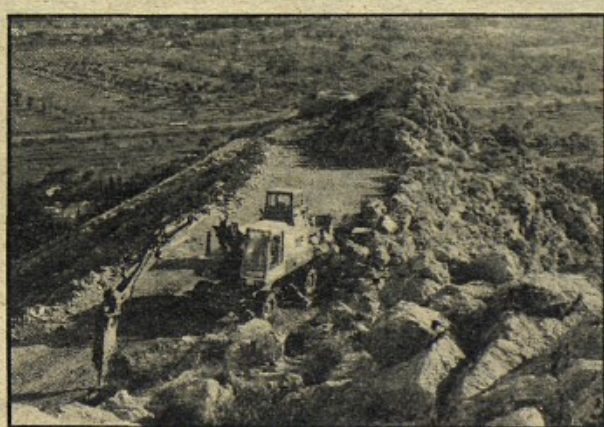
13 desembre 1979.— Felip Bellini, contesta al esperó del Gall: ...estem oberts al diàleg...

27 desembre 1979.— El Gall i L'OCB aprofitant la bona disposició del Club Nàutic convidà a les entitats locals a una Taula Rodona sobre el tema.

25 gener 1980.— En una reunió convocada per l'O.C.B. de Pollença es decidí remetre un comunicat al Ajuntament perquè prenguéssin la decisió de suspendre tot projecte de grans infraestructures (Ports esportius, grans urbanitzacions, etc.) fins que no estigués aprovat el nou Pla D'Ordenació. Firmaren: O.C.B. Secció de Muntanya, PCIB, C.C.O.O., PSM.

1 febrer 1980.— La Taula Rodona organitzada per El Gall i L'OCB tingué gran transcendència, fou reflexada per tots els diaris.

(Cont. en pàg. 4)



## FOTO COMENTADA

Mirau si en fa de via a menjar roca aquesta màquina, i tot per revaloritzar el paisatge, tot sigui per el progrés!!

ESTUFES, CUINES I SALAMANDRES DE LLENYA



CIFRE IMPORT-EXPORT S.A.

CIESA. Plaça Vella Pollença. Mallorca. Tel.: 531471.



## TRIBUNA PÚBLICA

## POLÍTICAMENT NO PENS EMBRUTAR-ME MAI LES MANS

Entrevista amb Tomeu Payeras, secretari polític del P.S.M.

"... Una vegada, pel carrer, una sèrie gent anava recollint firmes perquè el Governador Civil de Balears, Carlos de Meer, dimetís, vaig firmar i, l'endemà va dimetir. No sabia que jo era tan important".

—Aquest humor agre, sà i sense compassió, defineix molt bé a Tomeu Payeras, home d'estudis —és Llicenciat en Biologia, i erudit investigador científic— que sap viure com un pagès, tenint una mentalitat d'intellectual, fent feina de professor i estant enamorat de la seva terra, arrossegant amb decisió admirable una lluita política en defensa de la identitat nacional i de classe del seu poble.

En Tomeu Payeras, entra per propi dret en la nostra roda d'entrevistes com a representant d'una joventut deslliurada de prejudicis, de cap culpabilitat o temor a ningú. La seva personalitat impregna tot el que fa, està tota volcada en cada frase de cada contesta; no amaga res, ho posa tot damunt la taula i... ja ho vorem.

Sr. Secretari Polític del Partit Socialista de Mallorca (P.S.M.) a Pollença. Aquest partit vostre seguirà ara o, amb el temps serà més nacionalista i menys d'esquerra?

—No hi ha cap intenció de canviar de plantejaments ideològics de quan es creà el P.S.M. Sempre s'ha tingut dins una coherència ideològica defensant un model de societat allà on no hi haguí classes socials, dins el marc de la nostra nació i d'un autèntic autogovern.

## "EL ORDEN DE LOS FACTORES..."

—Tomeu: On és, dins les coordenades històriques, aquesta passa que diferència un partit nacional-socialista d'un partit socialista d'esquerra-nacionalista?

—La diferència es com de la nit al dia. És la diferència que hi ha entre una imposició oficial i una democràcia des de la base; entre un colonialisme i control cultural a una llibertat d'expressió de l'individu i dels pobles. Entre fer una societat planificada des de dalt o una societat que s'hi pugui participar a través de les seves institucions populars en la gestió i creació d'un model social a mida de l'home; no que l'home s'haguí de adaptar a un determinat model de societat "prefabricada".

## "ELS PUT... FORASTERS"

—Nosaltres, els forasters, tenim les buxaques plenes d'insults, discriminacions i marginacions, fins i tot dels partits d'esquerra; què em dius d'això?

—Crec que teniu tota la raó. He vist molta discriminació. Tant a Mallorca, com més concretament a Pollença. La societat mallorquina té qualque cosa de racista i no s'ha fomentat la comprensió; només s'han preocupat de contractar peonatge; famílies senceres peninsulars, per tirar endavant a Mallorca en les primeres èpoques turístiques. Després he vist demanar el vot d'aquesta gent a partits, també d'esquerra, sense que aquests partits es preocupassin per la seva integració. I també he vist amb els meus ulls, a Pollença, molts d'ells que empenyen i puja al Pi de Sant Antoni, he vist qui és qui balla Les Agüelles, i Sant Joan Pelós, alguns són jugadors del Pollença C.F., fan de moros a les festes de la Patrona, altres s'oposaren a que tallaren el pi abans d'hora, etc. El P.S.M. no admet la paraula "forasters" per aquella gent que viu i treballa aquí i estima el nostre patrimoni cultural i geogràfic —condicions que fan nacionalitat—. Aquesta paraula s'hauria de desterrar i amb ella la seva càrrega discriminadora. "Foraster" vol dir que no és d'aquí i, desgraciadament, per l'ús té un fort sentit pejoratiu. L'ésser o no, d'aquí depèn de la voluntat i no d'haver-hi nascut. Crec que els peninsulars a Pollença tenen més dificultats per integrar-se degut a que els pollencins som un poble molt gelós de les nostres tradicions. Voldria que tots fèssim un esforç personal per aconseguir una vertadera convivència i col·laboració.



EL REPARTIMENT DE LA COCA

—Com a Secretari Polític del P.S.M. voldria que ens explicassin a costa de quin altre partit trobareu el vostre espai polític a Pollença. Quin serà aquest altre partit que deixarà perdre vots a favor vostre?

—El nostre espai polític està molt clar i no està ocupat per cap altre partit pollencí. No n'hi ha cap que sigui autènticament nacionalista i autogestionari. Els partits que perdin els seus vots serà segurament degut a que no han respost a la confiança que s'havia dipositat damunt ells i que la realitat política actual s'està decantant cada vegada amb més força cap als partits nacionalistes, com ho hem pogut comprovar darrerament en les darreres votacions del País Basc i Catalunya i previsiblement passarà el mateix a Mallorca d'aquí a tres anys. Les opcions sucursalistes estan perdent força. Respecte als vots, no tenim temps per preocupar-nos. Tenim molta feina per a fer. Som conscients que s'ha d'aixecar una nació, i transformar una societat. Per mi, és més important que la gent conegui aquest problema i s'interessi per ajudar a aconseguir-ho, que no el seu vot. De què serveixen els vots si els que voten no estan disposats a lluitar pel que creuen?

—Llevat de tu, quin és el polític més interessant, més qualificat, més seriós i més capaç de Pollença? O quins són aquests polítics?

—No em consider polític, almanco en el sentit dels que diven que la política és bruta. Tot el que l'home maneja és brut, degut a la seva pròpia naturalesa, egoista i competitiva i ho manifesta a tots els nivells socials. Molts de polítics perden més temps en sotre al contrari que en treballar per les idees que teòricament defensen. No pens embrutar-me les mans, mai. Crec que l'home ha d'estar per damunt del polític. Respecte a la pregunta, concretament, no crec que a Pollença hi hagi cap polític que reunesqui aquest qualificatiu, i manco jo. Crec que entre tots, per ventura, en fariem tant sols un de potable. Conec un parell de persones que, si volguessin, podrien donar un canvi total a la dinàmica local però, encara no veuen dins l'actual espectre polític, un marc d'actuació on acostar l'espatlla per empenya el carro.

També hi ha gent, no coneguda públicament, que quan se decideixquin donaran molta guerra. Només es tracta de decidir si val la pena renunciar en part o tota, la comoditat personal, per aconseguir una mica pels altres.

—Tomeu, en Suárez i En Felip González solen abusar, en les campanyes publicitàries, del seus físics personals, en una clara frivoltzació del vot femení. Diuen de tu que ets el polític més atractiu per a les dones, i diuen que tens a més d'una esperant la propera campanya electoral per a col·leccionar el teu pòster. Es ver això?

—Sempre s'ha valorat molt jugament el vot femení, crec que les dones d'avui en dia saben perfectament valorar les diferents opcions polítiques per damunt de les qualitats dels portaveus d'aquestes idees.

J.A. Encinas S.

llegiu

mallorca socialista

la revista de l'esquerra mallorquina

PSM

Partit Socialista de Mallorca

carrer Temple, 7. Ciutat

Antonio y Esperanza

SE COMPLACEN EN COMUNICAR A SUS AMIGOS Y PUBLICO EN GENERAL, LA INAUGURACION DE LA NUEVA

CARNICERIA Y CHACINERIA

QUE TUVO LUGAR EL DIA 27 DE MARZO - 1980

Agradeceremos su visita

CORONEL ALOY, 45 - TEL. 530709 POLLENSA



SUBASTA

PRO-PUIG DE MARIA  
RESIDENCIA STO. DOMINGO 1980EL SABADO, 19 Y  
DOMINGO, 20 DE ABRIL DE 1.980a las 16,00 horas en el  
CLAUSTRO de SANTO DOMINGO  
POLLENSAJerónimo Riusech Bisanz & Hijos S.A.  
CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

ROSERVELL, 9 - POLLENSA (MALLORCA) Telfs: 530208 - 530212





## ENYORANÇA I ESPERANÇA: L'URBANISME A POLLENÇA

Si miram la nostra vila de damunt la torre de l'home natge del Puig, veurem com el cos de cases i carrers que s'embarriolen uns amb els altres, té un aire, un perfum medieval. Dia a dia aquesta harmonia desorganitzada, emperò sempre hermosa, està desapareguent.

Ja dins el poble, passejant per uns carrers sense vores, podríem dir que fa una sensació de persones sense peus, veim que el canvi s'observa només amb un cop d'ull, amb els fronts de les cases, ara, el mal gust, els colors excèntrics, i una funcionalitat barata, ha deixat de banda la pedra viva, el marès de Sant Vicenç o la pedra de Santanyí, la nostra pròpia terra mesclada amb la calç i l'arena..., a més de tot això si ens començem a fixar bé, veurem una desestabilització de cases altes o de pisos, amb cases de planta baixa, i si seguim caminant cap als voltants, cap a l'aixample del poble podem comprovar que allà s'ha arribat a una histèria de desordre i barbaritats.

Si giram la ullada uns anys enrera, i feim una mica de memòria ens enrecordarem de vertaderes joies i relíquies de la nostra arquitectura, ja siguin "tafones" (la de Ca'n Tereu al carrer de Colom), o molins, o també les mateixes fonts on les madones de les nostres cases i posades anàssin a cercar-hi aigua amb la gerra al costat, tantes vegades cantada la gràcia de les pollencines per els escriptors que venegueren de fora (pensem només amb en Gaston Weillieur, tan encisat per les nostres terres i costums), els portals rodons... en fi són tantes coses les que hem perdut, que posa la pell de gallina només pensar-hi.

Davant això podem fer una crida al nou Pla d'Ordenació, i és hora que tots noltros poguem expressar la nostra opinió davant aquests fets, demanant a l'Ajuntament que, entre ell i tots noltros, es faci capdavanter de la conservació del nostre patrimoni i ambient arquitectònic de la vila, i de tot el terme municipal, així encara podem donar anys de vida als nostres carrers, on el sol hi entra gràcies a les cases de teulada baixa, on els infants de vegades hi poden jugar, malgrat el renou, el fum i la velocitat d'una circulació de cotxes i motos... que no correspon a uns carrers com els nostres.

Les solucions són difícils, tampoc podem oblidar la situació econòmica d'un ajuntament problemàtic com és el nostre, emperò davant això no mos podem aturar. Cal conservar-ho i millorar-ho tot, amb l'ajut i consciència de tots noltros que al cap i a la fi som els qui "vivim" dins els carrers, dins la nostra vila..., després si ho pensam bé no hi serem a temps i d'aquesta manera les paraules del nostre gran poeta ja no seran una realitat...

"Si dins les ones llu la nostra illa,  
com una bella copeta d'or,  
Pollença encara damunt hi brilla  
com esmaltada garrida flor.  
Té valls fruiteres, fonts abundoses,  
té puigs..."

GUINYENT

## ACLARACIÓ A EN FELIP BELLINI

En el passat "Gall" (n.º 14), vostè a una carta oberta a en Tomeu Payeras, posava en dubte, que el comunicat enviat a la taula rodona sobre el port esportiu, estàs fet per el Grup Muntona de la Secció de Muntanya. Noltros ho hem agafat com un insult.

A vostè només el coneixem de referència i vostè a noltros n'hi així, perquè si ens conegués sabria que sí, que haviem d'esser convidats a aquella taula, com ho varem esser, en representació del Club Pollença.

Noltros com a grup ecologista que som, varem centrar els nostres arguments a les possibles causes de contaminació en el cas de fer-se un port esportiu com havien projectat.

Volem aprofitar la ocasió per dir-li que és una llàstima que coses tan delicades com la contaminació no s'hagin tingut en compte a l'hora de fer el projecte, ja que els efectes contaminants nos donaran un disgust si seguiu fent les coses amb els peus.

Grup Muntona de la Secció de  
Muntanya del Club Pollença

## VAJA URBANITZACIÓ

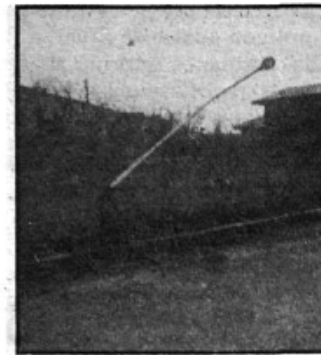
Traducció del artículo aparecido en el "Majorca Daily Bulletin" del 7 Febrero 1980.

### VAYA URBANIZACION

Un residente del Puerto Pollensa nos escribe sobre el estado de una cierta zona conocida por el nombre de S'Illet. Se trata de una urbanización como cualquier otra, pensaría uno, pero durante los últimos cinco años, desde que comenzaron a construirse apartamentos y chalets, los pocos servicios existentes se han ido desmoronando.

S'Illet se encuentra dentro de los límites del Puerto y tiene las calles asfaltadas, pero no aceras, que tienen que ser construidas individualmente a expensas de cada propietario.

En la mayoría de la zona no existe drenaje de aguas sucias, de modo que la mayoría de los terrenos tienen su propia fosa séptica, incluso los edificios de nueve apartamentos sólo dispo-



nen de una fosa séptica. En su día, había farolas, que estaban encendidas por completo cuando nadie vivía en S'Illet, pero durante los últimos cinco años ya no han funcionado.

De hecho, el nivel general se ha deteriorado tanto, que al paso de cada tormenta se dobla una farola más —con los cables expuestos al aire— en silencio, homenaje a los constructores de la urbanización.

S'Illet es una zona lo suficientemente cerca de las montañas como para padecer intensamente de inundaciones en la época de lluvias. Las tormentas a mediados de Enero pasado inundaron por completo las calles durante días, haciendo imposible su uso para viandantes.

Los niños tuvieron que ser llevados y traídos de las escuelas con coches, ya que hacía bastante frío aún para nadar. La gente mayor también padeció al tener que quitarse los zapatos y arremangarse los vestidos para

pasar las aguas.

En cuanto a la falta de iluminación, aquí también son los niños los que más sufren, ya que es imposible que vuelvan a sus casas de noche sin luz alguna.

Durante los meses de invierno es particularmente desagradable sentirse tan aislado del resto del Puerto, quedando los vecinos degradados a ciudadanos de segunda categoría.

Para lo único que parece servir S'Illet es como vertedero de basuras. Hay una hilera de bidones viejos de petróleo que todos los pasantes consideran como el basurero público. La recolecta, tres veces por semana, organizada por el Ayuntamiento no puede hacer frente al creciente número de bolsas de plástico llenas de basura que se echan ahí diariamente.

Los animales que merodean la zona vuelcan los bidones y esparcen el desagradable contenido aún más. Cuando llega el verano el olor que emana de allí es inaguantable.

Quizá se pregunten ustedes porqué los residentes de S'Illet no hacen nada por mejorar las condiciones existentes. Constantemente han apelado al Ayuntamiento quien contesta que no puede intervenir hasta que la urbanización esté en condiciones de ser entregada al mismo, aunque, por otra parte, no se olvida nunca de cobrarles los impuestos municipales.

Se conoce que todavía se halla a nombre del urbanizador. El constructor inicial y el arquitecto han fallecido hace tiempo dejando este estado de cosas sin resolver.

La compañía que continuó con la urbanización no ha hecho nada para mejorar la situación y en tal estado el ayuntamiento, como queda dicho, no aceptará hacerse cargo de la zona de S'Illet hasta que se halle en buenas condiciones. Así que ¿quién es el responsable?

Quizá su abogado (del Daily Bulletin) que aconseja sobre "vivir en España sin problemas" encuentre que este caso merece su interés. Según he oído hay muchas más urbanizaciones en este triste estado y quizá posea algún archivo al respecto que pueda aconsejar a los sufridos habitantes de S'Illet.

Deseo agradecer al residente de nuestra ciudad que ha mostrado el suficiente espíritu cívico para hablar claramente de este estado de cosas y confío que sus vecinos aprecien sus esfuerzos.

**CARNISSERIA  
CHARCUTERIA  
L'HORT NOU**  
VIA POLLENTIA, 11  
COMANDES Tel. 53 03 55

## RIEGO POR GOTEO

LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS AHORRANDO AGUA Y MANO DE OBRA, ES MUY ECONOMICO, USTED MISMO PUEDE INSTALARLO, SE LE FACILITARA TODA INFORMACION. MATERIAL NECESARIO CON MANGUERAS GARANTIZADAS.

ESTUFA - CHIMENEA • FRAMLIM - ASPERSORES

## MARTORELL TORRANDELL

TODO PARA LA CONSTRUCCION - TRANSPORTES  
Agente Pinturas "RIPOLIN"

TITO CITTADINI, 8 - TEL. 53-05-49 - Pollensa (Mallorca)

• PAVIMENTOS GRES Y CERAMICOS

• REVESTIMIENTOS

• AISLANTES

• FIBROCEMENTOS

• TUBOS DE P.V.C. RIGIDOS Y DE POLIETILENO

BLANDO ESPECIAL PARA RIEGOS POR GOTEO

• IMPERMEABILIZANTES

• REFRACTARIOS

• CEMENTOS, PREFABRICADOS

• MANGUERAS Y ASPERSORES

PRECIOS ECONOMICOS



TEL: 530049

POLLENÇA



## GRAN VARIEDAD DE PLANTAS



GABRIEL MARTI VENSALA

PLANTACION Y CONSERVACION  
DE JARDINES

Albucasim, 3 VIVEROS: Carretera de Lluc km. 1,100  
POLLENÇA - Mallorca Tel. 531885



Galerías Vicens

**L'ARTESANIA DE ROBES DE LLENGÜES  
DE POLLENÇA AMB PRESTIGI  
INTERNACIONAL  
CONFECIO, ANTICS I OBRES D'ART**



## Necessitam d'unes aules d'educació especial

La preocupació de moltes persones d'avui és la lluita constant per la recuperació dels marginats, és la part bona de la nostra societat, tant materialista i poc humana. Molts d'homes i dones dediquen tot el temps i esforços dins les seves possibilitats en aquesta gran obra, que és aconseguir que tothom tenguí un lloc dins aquest món, i gràcies en aquestes persones i a la eficàcia del seu treball molts d'aquests humans que pateixen són reintegrats a la societat. I dins aquesta lluita hi estan implicats des de les organitzacions religioses, entitats culturals, sindicats, partits polítics, etc. i fins i tot el govern.

La majoria de persones que pateixen de la marginació són aquelles que a la seva infantesa no han tingut una educació eficient, degut a que no estaven a l'altura dels altres nins de la mateixa edat ja que arrossegaven uns defectes físics i intel·lectuals des del seu naixement que el feien diferents i per tant amb necessitat d'un tractament especial. Aleshores és important començar a competir aquestes anomalies ja des de la més tendra edat. Els nins que tinguin aquests problemes avui, que serà d'ells el dia de demà?

Desgraciadament són molts dins el nostre poble els nins que necessiten d'aquesta educació especial. Alguns estan atesos malgrat les grans dificultats en que se troben els seus pares, com pot ésser el gran cost econòmic, el portar-los a sicòlegs particulars o a centres de Ciutat. Uns altres no tant afortunats, ja sigui per despreocupació dels pares o falta d'informació, estan condemnats a rossegar assignatures pendents dins l'Ensenyança que reben, no apropiada per ells, inclús acusats d'ésser uns "caparrots" o ovelles negres de casa.

En el darrer ple municipal, un regidor va proposar que se sol·licitàs dels organismes superiors la creació d'unes aules d'educació especial, cosa que va ésser denegada. No vull en cap concepte fer comentaris polítics, ja que d'això s'en encarrega un altre company, però sí fer consciència a tots els dirigents i al poble, de la gran necessitat de la creació d'aquest centre, a part de que quant més persones formades i responsables tinguem, menys "gamberros" hi haurà i menys municipals necessitem.

Per la part que m'uneix a l'Obra Cultural Balear de Pollença, entitat creada per a defensar la cultura i caràcter del nostre poble, aport el meu vot, com a pollencí que som, a favor d'aquesta proposta, i voldria arribar al cor dels regidors perquè reconsiderassin aquest punt i començassin ben prest a fer feina amb aquest sentit, i també a tots els pollencins perquè recolzin aquesta consideració.

Toni Marquet

## MÍTING DE COMISSIONS OBRERES: IMPORTANT ASSISTÈNCIA DE PÚBLIC

A una sala que reunia unes 300 persones, al "Cine Moderno", Paco García, Secretari d'Organització de CC.OO., va dir, entre altres coses: "Es obligació de tots els treballadors lluitar per la superació de la crisi, mantenint una actitud ferma i solidària". "Demanam que tots els treballadors s'afiliïn als sindicats, al de Comissions Obreres, o al que sigui, però que s'afiliïn, perquè és l'única defensa nostra davant la poderosa patronal i davant aquest govern d'U.C.D. que representa tant sols els interessos del capital".

Va denunciar documentalment l'actitud insolidària i servil que du la U.G.T., en perjudici de tots els treballadors i que té per objecte, exclusivament, el recolzament de la política "entreguista" del P.S.O.E., a costa dels interessos sindicals dels treballadors i mitjançant el desgraciat Acord - Marc U.G.T. - C.E.O.E.. Va denunciar també, amb duresa implacable, el sindicalisme d'oficina que el sindicat del P.S.O.E. vol imposar com a reflexe del sindicalisme alemany i va dir que no era ver que dit sindicalisme alemany hagués fet el miracle alemany, perquè aquest famós miracle el varen fer el parell de milions de treballadors estrangers fent feina en condicions d'explotació, entre els quals un milió eren espanyols. Els bons treballadors espanyols, segons diven els mateixos alemanys.

El públic va interrompre amb fort aplaudiment. Se va informar que el nombre d'afiliats de Comissions Obreres de Pollença era actualment 620, però que tenien intencions de duplicar la xifra amb una campanya d'afiliació massiva que volen intentar pròximament.

J.A. Encinas S.

## CRONICA MUNICIPAL

# L'AJUNTAMENT EN PLE, ES VA OPOSAR AL PROJECTE DEL PORT ESPORTIU

Fins ara, el passat ple del dia 27 de març, ha estat el més dens, interessant, constructiu i profitós del que duim de democràcia.

El nivell dels temes, amb un ordre del dia extens i qualificat, i amb els aguits dialèctics entre el govern municipal i l'oposició, varen assolir fites de gran envergadura. El públic assistent, nombros i seguint atentament les discussions, va sentir ganes de participar i, una vegada, ho va intentar, amb la consegüent cridada a l'ordre del Batle.

S'aprovà per unanimitat la creació de noves places de la policia municipal; l'increment de la retribució dels funcionaris, en torn el 12,5 per cent; l'aplicació de la puja del pròxim conveni de construcció a tots els treballadors d'obres i serveis, de forma lineal; la subhasta pública per l'aprofitament de les pastures del Puig de Santuiri, amb tres anys de vigència, per a no comprometre les decisions que sobre aquest tema puguin prendre altres consistoris en el futur. S'aprovà també per unanimitat, malgrat les incoherents reticències del Sr. Rotger del PSOE, l'informe de la Comissió d'Urbanisme, pronunciant-se desfavorablement sobre el projecte del Port Esportiu del Club Nàutic. Això vol dir que l'ajuntament està en contra del Port Esportiu, i segons l'acte, per unanimitat de totes les forces polítiques representades a l'ajuntament. S'aprovaren els dictàmens dels serveis tècnics municipals sobre plans parcials i projectes d'urbanitzacions que fan referència al polígon quatre de Siller, a Bóquer i al Pinaret de N'Anglada, perquè es retornin als seus promotors per les corresponents rectificacions i adequacions. També per unanimitat s'aprovà una proposta inicial de la Comissió d'Obres per a elevar una llista de necessitats d'obres de Pollença, al Consell General Interinsular, entre les quals mereixen destacar la construcció del Poliesportiu Municipal i instal·lacions escolars. La UCD va presentar el

seu programa d'actuació municipal, amb especificacions d'accions immediates, a mig i a llarg termini.

El PCIB va proposar que la corporació estudiàs i demanàs a la superioritat, un tractament adequat, traduït amb la creació de les aules d'educació especial per als allots d'aprenentatge difícil, fracassos escolars, dislèxics, etc., sempre, però dins les possibilitats legals i posant com a exemple a altres llocs de Mallorca amb problemes semblants. En Mateu Cerdà (UCD) va exposar la postura del seu partit en contra del PCIB, fonamentalment per qüestions formals. La votació la va guanyar la UCD, derrotant a l'esquerra. Però el Batle, en una jugada mestre, va reclamar el dret de l'Àlcal·dia de recollir la pilota i fer-la seva, acceptant com a cosa pròpia, la proposta dels comunistes, i per damunt el resultat favorable de la votació. En Jeroni Llobera (PCIB) va protestar, però el Batle va aclarir que actuava en bona fe i que per tant no hi cabia la protesta.

EL TOPONIM "POLLENÇA" PASSARA A SER OFICIAL

Va ésser aprovada, en canvi, una altra proposta del PCIB, reivindicant la recuperació dels topònims tradicionals de Pollença, Port de Pollença i Cala Sant Vicenç, els quals passaran a ser oficials. De totes maneres el regidor de Cultura va voler aclarir i especificar que recolzarien la proposta sempre que això no suposàs cap interferència en la tasca que sobre el canvi de noms de carrers du a terme la Comissió de Cultura. Una vegada explicat l'esperit de la proposta per part d'En Jeroni Llobera, es va acceptar sense cap problema per unanimitat.

El punt més agre de l'ordre del dia feia referència a un preg de l'alcal·dia perquè els regidors, en representació de l'ajuntament anassin voluntàriament en els actes religiosos de les festes (misses, processons, oficis...) de la Setmana Santa. L'oposició va recórrer a l'articular de la Constitució i al concepte de llibertat religiosa. El preg del Batle va ésser aprovat per pressió frontal i incontestable dels vots de la majoria d'UCD. Mal assumpte per un tema tan delicat i trascendent, per quant una crida a l'esquerra entorn als valors de la tradició hauria bastat perquè els regidors del PSOE i del PCIB, fent la necessària exposició de principis ètics i constitucionals demanassin una prudent i conciliadora retirada de la proposta; perquè, a posteriori, l'Alcal·dia determinàs d'acord amb els compromisos religiosos del seu partit.

Va ésser, malgrat tot, un bon ple, per a uns temes de categoria. Enhorabona Srs. Regidors. I va ben de veres.

J.A. Encinas S.

## LA HISTÒRIA D'UNA OPOSICIÓ

(Ve de primera pàgina)

de Ciutat, i Televisió. PSM i PCIB, CCOO, OCB, Secció de Muntanya, s'oposaren al projecte. Foren favorables PSOE, Associació d'empresaris de Varaderos, AA.VV del Moll, Club Nàutic; UCD no digué res en contra del projecte.

7 de febrer 1980.— Es constitueix la "Coordinadora d'empresaris d'Hosteleria, PCIB, OCB, Secció de Muntanya, CCOO i PSM.

8 de febrer 1980.— Reunida L'Associació d'Hotelers de Pollença sense cap vot en contra es decideix oposar-se al projecte.

15 de febrer 1980.— Gall núm. 13 ampla reportatge i editorial dedicat a tractar el tema.

Es succeeixen cartes al director i articles als diaris, la Televisió informà ampliant i en repetides ocasions damunt el tema.

8 març 1980.— El G.O.B. se suma a les accions empreses per la Coordinadora.

24 febrer 1980.— El PSM impugnà el projecte al Ajuntament i a Obres de Port.

8 març 1980.— El GOB se suma a les accions empreses per la Coordinadora contra el port esportiu.

6 març 1980.— El Gall edita un suplement especial dedicat al tema en el que s'inclou un informe de La Coordinadora, els arguments tècnics, oceanogràfics, biològics, urbanístics, polítics i socials. Té una gran resonància a la premsa de Ciutat i en el poble en general.

S'imprimeixen adhesius i cartells reivindicant la platja en lloc del port esportiu. Es distribueixen plegs per recollir adhesions en contra del projecte.

20 març 1980.— El GOB impugnà al Ajuntament i Obres de Port el projecte. L'Associació d'Hotelers impugnà també el projecte.

21 març 1980.— L'OCB de Pollença en nom de la Coordinadora fa entrega al Ajuntament de les impugnacions següents:

Informe de l'OCB, Col·legi de Llicenciats, CC.OO., Tècnics de la construcció de Pollença, PSM, i PSM de Pollença.

A més s'entregaren 2.596 signatures de particulars en contra del projecte.

27 de Març 1980.— Per unanimitat l'Ajuntament de Pollença decideix oposar-se al projecte del Club Nàutic.

Foren set mesos d'una oposició coherent, seria, responsable, amb uns arguments capaços de resistir les anàlisis més riguroses exigents, una manera de dignificar una oposició (Última Hora 11-3-80).

Pensem que la quarentena d'articles publicats per El Gall, Diari de Mallorca, Balears, Última Hora, Mallorca Socialista, els espais de Televisió, l'impugnació d'entitats foren molt importants, però més ho foren la voluntat de 2.600 persones al expressar lliurement la seva opinió en contra del projecte. Es va col·locar al Ajuntament en el difícil dilema d'oposar-se al poble o al Port Esportiu, i l'Ajuntament obrà en conseqüència.

EL GALL

## "RACÓ DE SALUT"

### UNA VISIÓ ENERGÈTICA DE L'HOME

Tot quant existeix és energia. L'home és energia: una totalitat autoregulada en constant comunicació amb altres energies. Mitjançant la consciència podem vivenciar l'energia. Els altres éssers vius, no dotats de consciència, sols la poden sentir.

L'home dotat de consciència té la capacitat de comprendre i acceptar a l'home instintiu com a punt de partida cap a la salut total. Però unes circumstàncies creades pel propi home (societat) dificulten greument aquesta tasca, ja que no permeten que "l'home-instint" se manifesti. Conegut a "l'home-instintiu", "l'home-conscient" podria crear una societat sincronitzada amb les seves necessitats integrals, i no com fa ara, adaptar a l'home a una societat determinada.

Comencem per observar la situació energètica de l'home. Depenim essencialment de dos tipus d'energia: les pròpies de l'home (Naturalesa individualitzada) i les de la Naturalesa (energies transcendents).

Dins les energies pròpies de l'home estan:

LA COMBURENT, representada per l'aire que respirem que permetrà la combustió dels aliments ingerits, apart de tenir altres funcions més subtils no tan conegudes.

LA COMBUSTIBLE, que se desprèn de la transformació i assimilació dels aliments ingerits, i

LA GENÈTICA, que reben en el moment del naixement mitjançant la constitució física i mental, amb les seves afinitats i desadaptacions congènites, i que a diferència de les anteriors no se pot renovar.

Per part de la Naturalesa estam sotmesos a unes energies TEL·LURIQUES, provinents de La Terra i de la Naturalesa més immediata i representades per l'electromagnetisme geològic i pel dels éssers vius pròxims, i que se manifesten durant el contacte amb la terra, aire, aigua, llum, renous, plantes, animals i amb les relacions interpersonals; i

COSMIQUES, provinents de l'espai, com el sol o les influències llunàries, planetàries, etc.

Tots els tipus d'energies que afecten a l'home estan abso-

(Continúa a pàgina següent)





## ELS PESCADORS I EL SEU FUTUR

per  
**Tomeu Payeras**

Malgrat els problemes actuals de la mar siguin molt greus, la seva producció es podria augmentar si es tinguessin en compte una sèrie d'alternatives. Lo difícil no es investigar quines són aquestes solucions sino el dispondre d'unes institucions que siguin capaces de legislar i fer-les complir.

Per a afavorir al màxim la producció del mar es poden adoptar les següents mesures:

- 1) No permetre l'arribada al mar de substàncies contaminants.
- 2) Procurar que els emisaris urbans que van al mar, vessin a una fondària de més de 40 metres, així la matèria orgànica no retorna a la superfície i se transforma en aliment per a les algues microscòpiques del fitoplancton.
- 3) Modificar l'actual reglament de pesca. Es necessita un reglament per a les illes degut a les peculiaritats ecològiques de les nostres aigües.
- 4) Establir vedes per a les espècies comercials i en època de cria. Respetar i establir una talla mínima de les captures.
- 5) Control de la pesca d'aficionats: fixar un nombre màxim de kilos per embarcació. Prohibició de pescar amb farol ni amb ormeig professionals.
- 6) Eixemplar i controlar el forats de les xerxes d'arrossegat. No pescar a menys de 50 metres de fons. Calar tan sols els ormejos que establesqui el reglament. Modificar la pesca de llagosta, per fer-ho amb nanses.

7) Prohibició total de la caça submarina, al manco fins que les nostres costes s'hagin recuperat, i després en tot cas establir un nombre màxim de captures.

8) Estudiar l'explotació de la plataforma abisal, es a dir a més fons, comercialitzant aquestes espècies manco conegudes.

9) Confeccionar un catàleg d'espècies protegides, indicant si la protecció ha d'ésser total, com per a les nacres, pops trobiguera, coral, etc. o bé una veda temporal com poden ésser la llagosta, sirviola, etc.

10) Estudiar la possibilitat d'utilització de la albufera per cultius de peixos i crustàcids, per si el preu del producte aconsella la seva explotació. Lo ideal seria que aquesta explotació fos encarregada a la cofradia de pescadors. Aquestes granjes de peixos servirien a més per a repoblar el mar ja que anualment es llancerien al mar milions de larves.

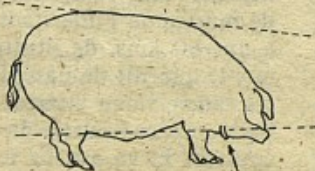
11) Creació d'unes zones acotades envoltant totes les illes d'una extensió mínima de 25 km. quadrats. Serien com uns "viveros" allà on el peix seria molt abundant i s'aniria escampant a les altres zones d'una forma continuada.

Totes aquestes mesures haurien d'anar acompanyades de la determinació per part dels futurs organismes autonòmics, si es que arribam a tenir-los, d'uns límits jurisdiccionals de les nostres aigües en matèria de legislació pesquera. Perquè de res serviria fer vedes si després les barques de la península venen a pescar aquí, o que allà posin vedes per millorar la seva producció i mentre tant venen a pescar aquí.

Els pescadors tenen la paraula, sabem que aquestes mesures semblen antipopulars, perquè la gent lo que vol es pescar el màxim i que no li posin vedes. Crec que amb aquestes mesures el mar podria tornar a ésser un lloc en que els pescadors s'hi guanyassin la vida, en que l'aficionat pogués practicar l'esport de la pesca i inclús un reclam turístic, ja que les zones acotades es convertirien en una espècie de parcs naturals marins a on es podria practicar l'observació de la fauna marina.

## EL PORC MALLORQUÍ

per  
**Llorenç Payeras**



Més que de porc mallorquí, podriem parlar d'agrupació porcina Balear, degut que a les altres illes, Menorca i Eivissa, també n'hi ha de porcs que són molts semblants, i que descriurem plegats.

El seu avantpassat més llunyà que coneixen es el *Sus mediterraneus*, cap d'un tronc de porcs que existeixen arreu de la Península i Balears, aquest tronc el denominen Tronc Ibèric, i definim dues agrupacions de races molts semblants: l'agrupació Ibèrica, que conté els porcs de la Península, que són de dues castes, negres y rojos. L'altre agrupació és la Balear, amb el porc Mallorquí, que és gairebé igual que el menorquí i eivissenc.

El parent més proper d'aquest tronc de porcs es el porc singlà (*Sus scrofa Baeticus*), que es troba en estat salvatge pel sud de la Península.

El porc mallorquí és conegut de tots. El cap el té molt gros, com a massa i tot, des del punt de vista de explotació de carn, ja que aquest porc està molt prop dels salvatges, en quant a constitució. Les orelles són amples i caigudes que de vegades fins i tot li tapen els ulls. El coll el tenen ple de rucs, i la majoria tenen las caracte-

rístiques mamelles. Són de came més aviat curta. Es coneguda y de destacar l'abundància de serres que tenen per tot arreu. Són de color negre.

Aquests porcs encara avui en dia, són explotats amb grups i sempre, com a complement de l'economia familiar, característica dels pagesos mallorquins, el sistema es mixte; de estabulació i pastura.

L'opinió dels experts, diuen que és un porc de carn molt bona i específica per la producció de sobrassades, botifarrons, camaiots..., pero no és rendable, degut al cicle d'engreix que arriba a dos anys, al contrari dels porcs de fora, que amb la ajuda de pinsos surten cap al matadero damunt els 170 dies de vida.

La carn del porc mallorquí és ultra-grassa.

El porc mallorquí no se pot sotmetre a engreix fins els dos anys, degut al retardament del inici de la funció hipofisària i quant s'inicia és de baix rendiment.

Es a dir, que fins que no està morfològicament format no aprofita bé las partícules hidrocarbonades de l'alimentació per a posar carns.

Des del meu punt de vista la selecció del porc mallorquí i altres races no avançades, a d'anar encaminada cap a:

- \* una discrepció de la cara.
- \* augment del terci posterior.
- \* un ràpid creixement.
- \* major pes viu.
- \* deu mames com a mínim en dues files.

dre l'equilibri a l'arbre. Es per això que abans d'esporgar, convendria fer una mica d'esquema de lo que anam a començar.

La poda s'ha de fer cada any, i d'aquesta manera ens estalviem de exsecallar d'una manera forta, minvant així la producció d'uns parells d'anys. La poda va encaminada a aconseguir de l'arbre, una fructificació ben distribuïda. Hem de tenir en compte a l'hora de esporgar el taronger, que la força de l'arbre i la fructificació no se duen massa bé. La poda a d'anar a equilibrar aquestes dues coses.

Els arbres vigorosos no produeixen. Els arbres debilitats fan uns bons esplets, i això fa que se debilitin encara més, en no poder-les surar així com toca.

L'exsecallada consistirà en:

- Llevar les branques o rames mortes i malaltisses.
- Llevar a totes aquelles que creixen malament.
- Aclarir, a mà o amb les estisores, les rametes.
- Tallar les tanyades que surten pel cim, sempre que no siguin necessàries per a reemplaçar a una rama.

—Les guies s'han de conservar.

—Les rametes interiors s'han d'espuntar, i d'aquesta manera ramificaran més aviat.

—Si és possible se podrà durant les aturades vegetatives, abans de treure els brots de primavera i estiu, encara que els agris (tarongers, llimoneres, llimes...) se poden podar a qualsevol època, sempre i quan no hi hagi por de gelades o de molta calor. En aquest cas l'esporgada haurà d'ésser més fluixa.

## UN SALUT ALS PAGESOS

La creació a Pollença d'un sindicat autènticament pagès ha estat sense cap dubte un esdeveniment social i laboral de molta transcendència i repercussió en el panorama local. Sabem que aconseguir l'unió de diferents persones o entitats per lluitar per uns interessos comuns és prou difícil, i més ho és quan es tracta de la unió de diferents persones o entitats per lluitar per uns interessos comuns és prou difícil, i més ho és quan es tracta de la unió dels pagesos, degut a la seva individualitat, afavorida sempre per unes circumstàncies socials desfavorables. Aquesta manca d'organització els ha dificultat el poder defensar els seus drets laborals i comercialitzar els seus productes amb unes mínimes garanties de rentabilitat. Creim que s'ha acabat el temps de lamentar-se i ha arribat l'hora que el camp pollencí reclami l'atenció que es mereix. Una bona política agrària afavorirà no tan sols a les famílies que viuen del camp sino també al consumidor i a la nostra nació en general, ja que minvarem la dependència externa amb productes agrícoles i ramaders.

Sabem que hi ha hagut dificultats i una incomprensible oposició per part d'alguns polítics locals a la creació de la Unió de Pagesos, malgrat tot la resposta del pagès pollencí ha estat valenta, decidida i per primera vegada en molts d'anys ha donat una gran passa endavant.

Ara només falta continuïtat i ganes de fer feina i la col·laboració, repetim col·laboració, no intromissió de les entitats locals i l'ajuntament en cas de que ho sol·licitin, per ajudar a resoldre els seus problemes. Esperem que els pagesos de Pollença al igual que els de tota Mallorca tinguin la prou capacitat, autonomia i consell tècnic per a transmetre i demanar als organismes locals les seves aspiracions i decisions damunt els temes de la seva competència.

Saludam per tant en aquests pollencins que encara segueixen arrelats a la terra i comparteixen en nosaltres l'esperança que el logar un mon millor passa per la protecció de les classes més necessitades i l'explotació, no degradació, dels nostres recursos.

## UNA VISIÓ ENERGÈTICA DE L'HOMME

(Ve de pàgina anterior)

lutament interrelacionades i se regulen per unes situacions rítmiques i cícliques que es necessari conèixer (fasses, estacions, biorritmes, etc.).

La salut depèn de l'equilibri entre totes les energies que ens influeixen.

No totes les energies a que estam exposats són apreciables pels nostres sentits, però ciències de recenta creació, com la Sicobioenergètica demostren que paral·lelament a unes activitats fisiològiques conegudes i compreses, el nostre cos du a terme també unes funcions d'intercanvi constant d'energia subtil amb el medi ambient. Mitjançant uns aparells s'han pogut objectivar (reconèixer, medir) aquestes activitats, arribant a la conclusió de que tenim uns punts per on captam, acumulam i emitim continuament energia; són els "vòrtix" (els "chakras" de l'Àntic Orient) i que estan comunicats per uns "canals energètics" (els "nadis" de la India). El bon funcionament d'aquesta instal·lació energètica depèn molt directament de les característiques del nostre vestit, del contacte amb la Naturalesa i de les relacions interpersonals. També a nivell energètic anam acumulant uns residus que és precís eliminar. La seva retenció produeix tensions que originen certes malalties. Dins la Naturalesa l'alliberació de les energies residuals es automàtica, però en unes circumstàncies artificials moltes vegades no és possible per lo que se fa necessari recórrer a unes tècniques de normalització.

Quina pot ésser la manera de tenir en compte tots els factors descrits i gaudir d'una salut integral? Senzillament vivint d'acord amb les lleis de la Naturalesa que són les úniques lleis que l'home es capaç de resistir i que per res contradiuen el tantes vegades mal entès concepte del progrés. Això és: a nivell fisiològic, menjant, respirant, vestint natural. No rebutjant els naturals estímuls de la terra, l'aire, el sol, l'aigua, siguin de fred o calor. Cercant la compensació entre activitat i descans. No reprimint els moviments espontanis inconscients del cos. Aprenent a controlar-se coneixent els propis límits. I a nivell emocional, desenvolupant la personalitat per medi de l'expressió corporal, la dansa, l'art, la música... Trobant-se periòdicament amb un mateix mitjançant la contemplació de la pròpia consciència. Intentant restablir les relacions interpersonals que tendriem dins un grup autònom emmarcat dins la Naturalesa (tribu), on cadascú realitzi aquella funció per la que està més dotat, sentint-se útil, essent qualseu, essent un mateix.

La primera passa pot ésser aprendre a autogestionar la pròpia salut...

Joan March



## LA PODA DE TARONGERS

per  
**Llorenç Llobera**

**PAGESIA**

Avui i amb aquest escrit anam a començar un petit cicle d'articles que fan referència a diverses feines del camp, sobre tot feines del camp pollencí. Segons l'època de l'any tractarem temes que hi diguin una mica. D'aquesta manera avui encetarem aquesta secció amb les feines d'esecallar els tarongers. Amb això l'únic que pretenim és ajudar en lo possible als nostres pagesos, encara que sabem que ells en saben deu vegades més que nosaltres.

\* \* \*

En primer lloc, per la podada dels tarongers s'ha de tenir en compte el creixement, la força i producció de la classe que anam a podar.

Es anar errats i és una mala feina, voler llevar totes les branques que en tallar-les d'un cop, poden fer per-

### SORTEIG DE LA FESTA DEL PUIG

- 1er. premi: núm. 2.829: una porcella.
- 2on. premi: núm. 2.559: un conill
- 3er. premi: núm. 0099: un pollastre
- 4art premi: núm. 4.925: una "tarta"

Caduca: el 30 d'Abril





## és una promoció cultural de la caixa d'estalvis de pollença "colonya"

### III CERTAMEN CIENTÍFIC-LITERARI

#### BASES:

1a.- El Certamen constarà de dues modalitats: Una científica i l'altra literària.

2a.- El tema científic tractarà ineludiblement sobre "UN FIL·LUSTRE DE POLLENÇA O D'ALCUDIA". Essent el literari de tema OBERT.

3a.- Participants: Científic (13 - 15 anys), literari (a partir dels 16 anys).

4a.- Els treballs seran inèdits i originals, escrits en català o castellà indistintament, i tindran un mínim de tres folis, mecanografiats a doble espai i a una sola cara.

5a.- Els treballs s'hauran de presentar per triplicat. Dursen títol i aniran sense signar, acompanyats de sobre tancat dins el qual constaran les dades de l'autor. L'entrega es farà a GRUP TOMIR, carrer Monti-Sion núm. 35, fins el dia 30 d'abril de 1980.

6a.- S'establiran dos únics premis: GUILLEM CIFRE DE COLONYA, dotat amb 5.000 pts. (treball literari) i TOMIR, dotat amb 5.000 pts. (treball científic).

7a.- El jurat estarà format per personal competent en la temàtica. El veredicté serà inapel·lable, i es donarà a conèixer amb antelació a la entrega de premis.

8a.- Els organitzadors se reserven el dret de publicar o recomanar la publicació dels treballs premiats.

9a.- Els treballs no premiats podran ésser retirats a l'adreça donada, en el termini d'un mes després de la concessió dels premis.

10a.- Els premis seran entregats amb motiu de les festes de la C. Mariana, el dia 25 de maig a les dotze, en el Saló d'Actes de Monti-Sion.

11a.- El fet de concursar implica l'acceptació de les presents bases. I qualsevol cas no previst serà resolt pels organitzadors.

Pollença, març de 1980

### 1er. CONCURS ESCOLAR DE PINTURA

La Caixa d'Estalvis de Pollença, "COLONYA", amb motiu del 1er. Centenari de la seva Fundació, organitza un concurs escolar de pintura d'acord en les següents

#### BASES

1.- Hi podran participar tots els col·legis d'E.G.B. de Pollença, Port de Pollença i Alcúdia. Cada Centre, prèvia selecció, presentarà a concurs tants de treballs com d'unitats escolars consti (incluint pàrvuls).

2.- El tema i la tècnica ha emprar seran lliures, podent-se utilitzar, per motius tècnics d'impressió, tant sols els següents colors: vermell, verd, groc, blau i negre.

3.- Per cada treball seleccionat la Caixa d'Estalvis de Pollença concedirà una menció honorífica, comproment-se a la publicació d'un Almanac per l'any 1981 amb la reproducció dels sis treballs, que a judici del Jurat, obtinguin millor qualificació.

4.- El Jurat estarà compost per:

- Un representant de l'Inspecció Tècnica d'Educació.

- Un Psicòleg.

- Un representant de cada centre escolar participant.

- Dos representants de la Caixa d'Estalvis de Pollença.

5.- El plaç de presentació finalitzarà el dia 9 de maig de 1980.

6.- El fallo del Jurat es donarà a conèixer abans del dia 31 de maig de 1980.

La Caixa d'Estalvis de Pollença, "Colonya", organitzarà una mostra de les pintures presentades.

Pollença, març de 1980

### CONFERÈNCIES DE FILOSOFIA

Dins els actes celebrats amb motiu del 1er. Centenari de la fundació de la Caixa d'Estalvis de Pollença "Colonya" ha tenguut lloc, en el saló d'actes de l'Entitat, un cicle de cinc conferències sobre filosofia. Organitzat pel Col·legi "Guillem Cifre de Colonya" a petició dels alumnes de COU, cara a les proves de Selectivitat, ha estat, impartit pels professors del Departament de Filosofia, de la Facultat de Filosofia i Lletres de Ciutat. Cal dir que tots i cadascun dels conferenciants, sense descuidar l'aspecte pedagògic han donat a les xerrades i al diàleg obert a cada final un to asequible per a tots els assistents.

Així, el títol del cicle "Para qué sirve la Filosofía" ha estat, més que la concretització del que lo que tant l'estudiant - davant el llibre com la gent del carrer quan en parla, se demana de que quina cosa és la Filosofia? un parlar-ne, posant-lo peus a terra i situant-lo a dins un món ben concret i real - de lo que és el filòsof, situant-lo a cada moment a dins el context històric que li ha tocat viure i com a causa de les solucions o denúncies filosòfiques ha anat canviant la societat que l'enrevolta. En cap moment, va aparèixer el filòsof com a deslligat de la societat, ans el contrari, com el que està insert a la Història i a través dels seus símptomes hi cerca solucions, com per exemple, els filòsofs del XVIII, que fonamentaren la creació de Constitucions democràtiques (conf. A. Ambrogi).

Fenomenes com el de Kant (conf. F. Torres), varen ésser presentats amb nous aspectes, com per exemple el de la pedagogia. O el de Marx, presentat com el de gran pensador, controvertit, per alguns un gran filòsof, per altres de segona fila i reduït a esquemes (conf. D. Sabiote).

Aristòtil i Plató, vists des de la perspectiva del difícil caminar de l'home pel saber científic i per la creació de les ciències, des de la Grècia clàssica fins a l'òptica retrobada pel Renaixement, després de la gran nit de l'Edat Mitjana (conf. A. Saoner).

Hegel com el gran constructor d'un sistema i l'iniciació ben definida a la dialèctica hegeliana (Conf. Amengual).

No hi ha dubte que després de aquest cicle, la filosofia no va ésser per el nombrós públic assistent, una cosa fàcil però sí una cosa hermosa.

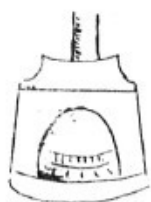
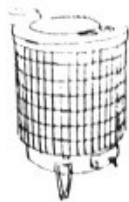
### RECITAL D'ACORDIONS

LA "MUSIKSCHULE FILDERSTADT" orquestra alemanya d'acordions, ha donat, a dins els actes de caire cultural celebrats amb motiu del centenari de Colonya, uns recitals d'aquests instruments. La dita orquestra, dirigida per En Peter Paul Sohn, gran músic ben conegut de tots els pollencins, està composta per vint i sis professors de l'escola de música de Filderstadt, poble de la regió de Suàbia, situat a uns 80 kms. de Stuttgart. Amb gran domini de l'instrument, que dit de passada és bastant desconegut per aquestes terres, varen interpretar un llarg repertori tant de peces clàssiques com altres de caire popular i folklòric. A tots els concerts hi va assistir un nombrós públic que va aplaudir amb ganes.

(Degut a la premura del temps, ampliarem la crònica de l'acte a un proper número).



**Ferreteria  
DAMIAN**



ESTUFAS - PINTURAS Y BARNICES - MAQUINARIA  
AGRICOLA Y PARA CONSTRUCCION - HERRAMIENTAS -  
RODAMIENTOS - VARIOS

C/. Titto Cittadini, 5 - Teléfono 530564  
POLLensa (Mallorca)

Relojeria



Joyeria

**CA'N CABRER**

MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACION  
ESPAÑOLA DE GEMOLOGIA  
AGENCIAS OFICIALES

**OMEGA - TISSOT PERLAS MAJORICA  
PORCELANAS LLADRÓ**

Temple, 13  
Telf. 530241  
POLLensa

Paseo Saralegui, 80  
Telf. 531309  
PUERTO POLLensa

**electrica  
tertime**

C. Monjas, 20 - Teléfono 531690  
PUERTO POLLensa

**ALQUILER TELEVISORES**

*Bartolomé Fuster Inachitti*

**SALVADOR  
LACATS  
POLICROMATS  
DAURATS**

Philip Newman, 5 - Telefon 530768 - POLLensa



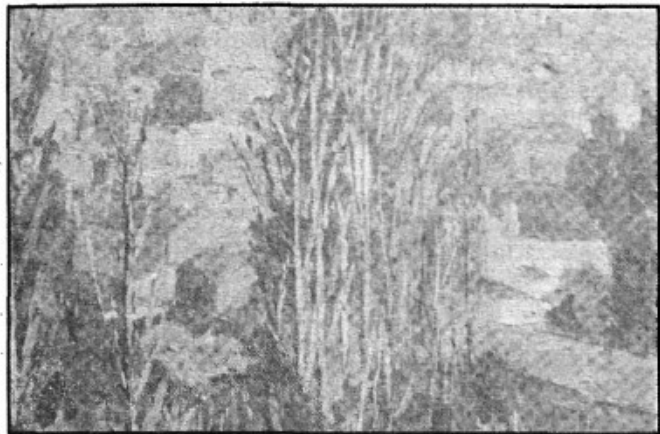
## EN GOYA A POLLENÇA

No tan sols tenim a Pollença bons artistes, sino també bones Galeries, que continuament ens ofereixen bones exposicions.

No importa parlar d'un artista tan gran com es En Goya. D'ell tot està dit, s'enten tot el que ja pugui dir sense dir res. Encara que si puc alabar la feina realitzada per les Galeries Bennassar per oferir-nos aquesta gran mostra com és la sèrie completa anomenada "Los Desastres de la Guerra" composta per vuitanta aiguaforts fets per la Calcografia Nacional dependent de la Reial Acadèmia de San Fernando, i és la sèrie més completa de l'artista aragonès Francisco Goya, el qual treballà les planxes per l'any 1810-1820 i se feu la primera tirada a 1863, essent l'any 1937 quan se tirà la setena i darrera edició, quedant les planxes totalment esgotades. Aquesta exposició és molt important pels aficionats a les arts plàstiques, ja que difícilment podran tornar a veure aquesta sèrie completa sense desplaçar-se al Museu del Prado de Madrid, per tant, Gràcies a les Galeries Bennassar per aquesta Mostra.

Toni Marquet

### Antonio Pineda



La imatge que Antonio Pineda consigue —en los oleos— haciendo abstracción de la realidad que, si bien la hace perseverar en su obra, alcanza una expresión que tiende a la síntesis de los temas que cuenta apoyándose en una división del color que, contrastando ofrece límites y permite la adivinación de cuerpos subjetivos y plásticos.

Demuestra gran capacidad de técnica, paisajes y elementos sueltos. En los oleos Antonio Pineda enseña su faceta de colorista, algunos de ellos ejecutados con dominio de la más honda plasticidad. Nunca insiste en los detalles anodinos y siempre, el artista, asoma en todas las obras.

Su primera muestra en Mallorca ha sido inaugurada en la galería DART (Pollença).

## NOTÍCIES D'ARTS PLÀSTIQUES

**GALERIA D'ART.**— Exposició del pintor català PINE-DA.

**GALERIES NORAI.**— Exposició de Ceràmiques de l'artista pollencina BEL BORDOY, fins a final de més. A continuació exposició de MARIANO VILLALTA.

**GALERIES BENNASSAR.**— Exposició de la sèrie completa "Los desastres de la Guerra" de Goya. A partir del 3 de Maig olis i dibuixos de N'ANDREU MARTRE.

**Sala d'Exposició GUILLEM CIFRE DE COLONYA.**— Exposició d'olis dibuixos i acuarel·les del pintor Pau Pericàs.

El propi passat dia 3 acabà l'exposició del pintor pollencí Tomeu Villalonga a la cèntrica sala Guillem Cifre de Colònia.

En el Centre d'Expositors d'Inca del 22 de març i el 7 d'abril passat, oferiren una interessant exposició antològica del pintor LACOMBA, bon amic de Pollença, una bona mostra pels interessats en les Arts Plàstiques.

El jove artista local SEBASTIA LLOMPART prepara una exposició d'escultures a la Galeria "Art i Mans" de Ciutat Des del dia primer d'aquest mes se pot veure una mostra de dibuixos dels alumnes de L'Escola D'Arts Plàstiques del Club Pollença.

## Ceràmiques de Bel Bordoy

Una obra d'art, tota obra d'art, neix sempre d'una altra obra d'art. André Malraux va deixar dit, descobert i escrit.

Aquesta realitat de la creació artística, a tot arreu de les èpoques de la terra, és el signe indicatiu de tota obra estètica o plàstica: que, en l'obra d'art, se facin evidents i públics l'origen i la continuïtat en l'aspiració intrínseca a l'expressió, expressió que l'ésser humà té de les primeres matinades de la terra ançà. L'expressió, el llenguatge, es l'Home.

No és el llenguatge, l'expressió, el qui habita en l'Home; és l'Home el qui viu, existeix i habita en el llenguatge.

A Pollença, una terra on l'art hi és tan amarat d'arrel i de pa de terra com ho pugui ser una olivera, un xiprer de un Calvari, com u bo de la fava de gavella, que diu En Joan Martorell, l'espòs de fresc de la jove ceramista Na Bel Bordoy, filla del ceramista Rafel Bordoy, al·lucien, vaig pensar en totes aqueixes realitats profundes i taciturnament terrals, que són el llenguatge, l'expressió humana, fets visibles i significatius, significants, precisament per mitjà de l'argila, de l'aigua, del foc i dels colors del Color, dels àcids congruats pel materials de la Matèria...

Vaig pensar-hi, vaig haver-hi de pensar, mentres mirava, mentres repassava amb els capolls dels dits, les diferents peces ceràmiques de Na Bel Bordoy. Eren, són, les terrisses creades per un artista, una pollencina, que, com aquell qui diu, tot just ara comença la vida, l'alegria i la xalesta llibertat de la vida honesta i entusiasta de la creació.

La primera qualitat que hi vaig anar destriant amb els ulls de la mirada, també amb els ulls tàctils de la mà, la pell dels ulls tàctils, verificadors per mitjà del tacte demoratiu..., va ser la sobrietat, l'austeritat de finor amb elegància, quasi zurbaranenca, o dels nostres Castaldo, Artigues, que les terrisses de Na Bel tenien, tenen, sobretot, sobretot, en els colors honests, callats però amb intencionalitat nascuda i sortida del caràcter propi de la seva vida personal. He dit (callats), en el sentit tan vitenc, que té allò que jo tot sovint dic: El callar no calla mai. Aquests cinc mots sobre la Significació i l'Expressió, que tot sovint, te el (callat) com en el cas concret de la jove artista de l'argila i el foc Na Bel Bordoy, són cinc paraules (el callar no calla mai) que, poc més poc manco, vòlen donar entenent allò tan bell, que deixà escrit Bergamin:

Si los silencios no hablaran,  
No podríamos saber  
lo que callan las palabras.

Realment és així. Així ho vaig veure a Pollença, a la casa, al taller, de la ceramista Bel, en les anelles adesiara fetes expressionistes per una grapada, un cop de caràcter vitenc, que els fa trencar i tornar la forma del coll, sobre el color callat, honest, elegant, del silenci cromàtic...

A Ca Na Bel Bordoy, el silenci vibrant del Color en la terra i en el foc m'ensenya, de bell nou, allò que ensenyen uns pensaments de Schiller:

Qualsevol altre mestre se reconeix per lo que diu, però el mestre de l'estil més revelat per lo que sap callar.

BLAI BONET

## INTENSA ACTIVITAT MUSICAL

Nombroses i variades són les activitats musicals que durant el més passat han tengut lloc a la nostra vila.

Entre aquestes cal destacar l'extraordinari concert que es va celebrar el passat 15 de març en el Convent de Sant Domingo, a càrrec del pianista mallorquí Joan Moil.

El conegut músic ens va oferir una ampla mostra de música dels compositors contemporanis mallorquins més importants. El programa fou el següent:

A la primera part va interpretar l'"Allegro de concert" d'Antoni Torrandell (1816-1963); "Météores" de Jaume Mas Porcel; "Ritual de Pagesia" de Baltasar Samper; "Tres peces per a piano" de Joan Maria Thomàs. La segona part va estar dedicada al músic pollencí Miquel Capllonch (1861-1935). Així va interpretar tres obres del nostre gran compositor; aquestes són: "Nocturn", "Dues peces, opus 17" i "Tema i Variacions, opus 8".

El concert va ésser organitzat per la Secció de Cultura del Club Pollença i patrocinat per la Caixa d'Estalvis de Pollença "Colònia".

D'altra banda també hem de destacar el concert coral que va tenir lloc el passat diumenge dia 30 de març a l'església de Montis-sion, a càrrec dels "Petits Chanteurs de Saint François de Versailles", sota la direcció d'Yves Attenont. Per altra part la setmana passada, concretament el dimecres, dia 2, l'Orquestra d'Acordions "Mukschules Fildestart" ens va oferir un interessant concert a benefici del Puig.

Per acabar hem d'assenyalar que el proper dissabte dia 26, la Coral Universitària de Ciutat actuarà a l'església del Convent de Sant Domingo.

## BEL BORDOY Ceràmica

Inauguració: 22 - Març - 80



**GALERIES NORAI**

POLLENÇA  
MALLORCA  
Tel. 531679

**bennassar  
galeríes**



**LOS DESASTRES  
DE LA GUERRA**

80 AGUAFUERTES ORIGINALES  
DE

**GOYA**

Inauguración día 29 de marzo de 1980

Horas de visita: 10/3-17/21  
Domingo: 10/1-13

C/ Sant Jordi, 19  
POLLENÇA  
Tel. 53 19 67



SALA D'EXPOSICIONS  
GUILLEM CIFRE DE "COLONYA"

Aquarel·les, Olis, Dibuixos

**PAU PERICÀS**

Del 5 al 17 d'abril de 1980 - PLAÇA MAJOR, 7 - POLLENÇA

# GALERIA D'ART

Exposición del pintor catalá

**ANTONIO PINEDA**

Calle del Mar (Esquina Padre Vives) - Tel. 53 14 69

**POLLENÇA**



## Entrevista a Guillem Payeras (Guillem de la Bomba)

## ENTRE GLOSADOR I POETA

En Guillem Payeras (Guillem de la Bomba) nasqué l'any 1920, Pollença. La seva feina quasi sempre ha estat el navegar, ja que des dels 16 anys la seva vida s'ha desenvolupada en el mateix ambient, la pesca i el transport de passatgers en la barca que va a Formentor. Abans havia estat fent feina a la fàbrica de teixits de Pollença, d'estores, catifes, etc. Ell és, el qui podríem dir, un "poeta anònim" o sigui, que ha anat fent poesia, però sense cap pretensió d'esser poeta encara que l'hi hem de considerar.

—Vos diuen en Guillem de la Bomba, com així aquest mal nom?

En el carrer de les Barques, un temps hi havia un pou que es deia el pou de les eres. D. Joan Vives, que aleshores era el batle, el va fer tapar i posar una bomba d'aigua. El pou estava davant la nostra casa, i posaren la bomba ferra a la nostra paret, d'aquí em ve el mal nom.

—Féreu una poesia a don Guillem Cifre de Colònia, em podeu contar que vos va inspirar a fer-lo?

Si, per allà l'any 57, la revista Cort, dedicava una pàgina a Pollença, aquesta pàgina estava quasi tota ocupada per poemes d'En Costa i Llobera; i de don Guillem, només una foto del seu bust i una petita ressenya de quatre relxes. Jo vaig trobar que es mereixia més i l'hi vaig fer la glosa.

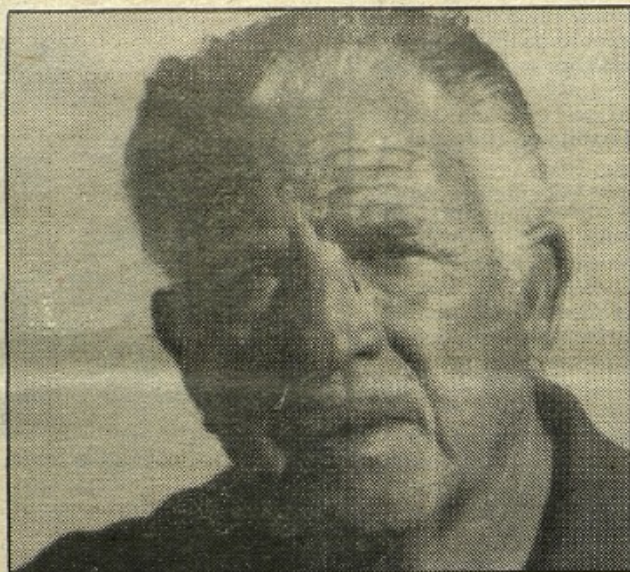
—Tinc entès que aquesta no és l'única que heu escrit, més o manco, quantes en teniu d'escrites?

—Moltes. Ja a l'any 48 coincidint que es feia el centenari de la trobada de la Mare de Deu del Puig, vaig començar per enviar una carta a la meua germana Antonia, i vaig fer una plagueta de gloses de dit centenari. N'escrites d'altres dedicades a al·lotes i a amics de feina.

—Ara m'agradaria publicar alguns dels seus poemes. Per exemple el que fereu a En Guillem Cifre.

DINS EL PATI DE COLONYA

Dins aquest pati



on heu viscut ple de tristesa jo he romangut, moncor voldria tan noble mestre haver conegut i de vos, escola haver rebut. Té fonaments de roca viva i per això s'aguanta com una reina Colònia unida

va assassinar al meu cunyat Josep Pont era el nom del qui fou assassinat.

Un vespre, en el ball de la terrassa Floresta, dita terrassa era a Ca'n Cantó davora el pont de Sant Jordi. Un parell d'al·lotes em demanaren que les hi tragués aquesta altra:

QUALCU QUI FRISA

Sempre hi ha qualcu qui frisa i no van a cercar portells saben saltar la bardissa per anar a collir ramells. Collint roses la qui frisa sol rebre qualque punxada la qui salti la bardissa alerta a quedar enguinxada.

—Per acabar, voleu afegir qualque cosa més?

—Si, demanaria que molta de gent llegís poesia, ja que sol ésser una cosa d'un sentiment profund. Jo dins la meua feina, que és de transportar passatgers amb barca, principalment ara a les festes de Pasqua, tenim molts de grups d'estudiants i quan sent que admiren la platja de Formentor i el paisatge, aprofit per dir-los que llegesquin el Pí de la Posada, ja que el poden trobar dins el llibre que es titola "Los mil mejores poemas de la lengua castellana", aquí hi ha la traducció del citat poema.

Moltes gràcies i que en pogueu fer moltes més de gloses i poemes.

PEP BORDOY

## UNA GRAN ALTERNATIVA...

Tres directors de laboratoris oceanogràfics, de Balears, La Corunya, i Canàries visitaren fa pocs dies l'Albufereta d'Alcúdia per estudiar les possibilitats que oferia en quant a cultiu de peixos i crustacis. Enterats d'aquesta visita "EL GALL" es posà ràpidament en contacte amb els esmentats personatges, localitzant-los i tenint un canvi d'impressions moments abans de realitzar la seva visita.

Aquest estudi forma part d'un programa de visites a les zones humides de Mallorca per a determinar les possibilitats que tenen per a cultivar espècies. Seguirem explicant que no hi ha res decidit sobre aquest tema, però que en cas que pogués complir aquesta finalitat les espècies més apropiades serien el llop, les orades i anguilles.

En demanar-lis les repercussions que sobre els pescadors podia tenir aquesta indústria respongueren que no influiria en alterar la seva economia, ja que aquestes espècies cultivades són espècies de gran qualitat i que el seu preu no seria competitiu amb la gran majoria del peix de mar. També afegiren que cada any es produïrien milions de larves que serien llançades al mar i servirien per a beneficiar als pescadors. L'importació de peix a les Illes està aprop del 50% del consumit, el cultivat seria un producte que es podia treure al mercat en èpoques de poca pesca. Al suggerir-lis la possibilitat de que aquestes instal·lacions fossin encarregades a les confrades de pescadors, contestaren que això ja escapava de les seves decisions i que era una decisió política, però que de totes maneres es necessitaria un personal que tengués per mà el tractar en peixos.

Actualment l'Albufereta es troba en un trilema, entre deixar-la com està, urbanitzar-la o cultivar peixos. Entre la primera i la darrera ens informaren que no hi hauria diferències substancials en quant a la conservació de l'ecosistema, ja que es conservaria la zona humida, es podien aprofitar els canals existents i mantenir un espai verjo per als aucells.

Creim que l'alternativa es lo suficientment interessant perquè s'estudiï a fons aquesta qüestió.

El Gall

## LA PROBLEMÀTICA DEL MERCAT

## Enquesta



1.— Sou partidari de que es faci un referèndum? Per què?

2.— Quin dia vos estimarieu que hi hagués mercat? Per què?

MARIA CERDA PLOMER. Mestressa de casa.

—Sí. Perquè pens que és un problema de tot el poble.

—Dissabte. Perquè no se vol fer feina i la gent disposaria de temps per anar a plaça i tant compradors com venedors tendrien el diumenge lliure.

TERESA VILANOVA SUAU

CARNISSERIA

1.— No, tan sols han de resoldre aquest problema les persones afectades.

2.— El dissabte. Crec que tot-hom te dret, pàgesos, mestres de casa i comerciant a tenir el diumenge de descans.



JOANA CIFRE SOLIVELLAS

PAPERERIA

1.— Si. Perquè si ho decideixen els pàgesos no s'arreglarà res i crec que el mercat no canviaria de dia.

2.— Dissabte. Perquè considerem que la majoria d'obrers no fan feina, disposarien de temps per anar a comprar i així negocis i placers disposarien del diumenge lliure.



PERE CAPO PRESIDENT UNIO DE PAGESOS

1.— No. Perquè son els pàgesos els que han de decidir.

2.— Com a tradició seria millor conservar-ho, però s'ha de tenir en compte l'opinió dels pàgesos que volen tenir un diumenge per descansar.



## "ANUNCIS MICROSCOPICS"

Compres, vendes, lloguers, intercanvis... (a 75pts. L'anunci). Compr motor fora borda: de 1 ó 3 HP. Informes. Telèfon 530391.

Venc Seat 124, PM 149861. Informes: Jonquet, 7. Telèfon 530210.

Venc Citroën 2 CV. matrícula PM 9011 G, (60.000 KM.) informes: Pere Llobera (Ca'n Morou), C/. Costa i Llobera, 40. Pollença.

Compr quadros de pintors morts (Roch Minué, Dionís, Tito Cittadini...). Informes: telf. 530355.

Es cerca al·lota rossa (no del "frasco"), ulls clars, que fagi joc amb un cotxe blau marí. Les interessades, es poden informar de vuit a ocho al telèfon 012012.

## ENCARA NO ESTA SUBSCRIT A "EL GALL"?

Informes Guillem Company. Telf. 53.16.74. Els capvespres



OBRA CULTURAL BALEAR

A les Monografies que publica l'O.C.B. se n'hi ha sumat una altra, la número 10, un assaig d'En Bartomeu Colom que intenta aclarir amb exemples pràctics lo que és Autonomia.

Nos atrevim a dir que és llibre que dona llum a aquest tema tan passejat avui en dia, i per això mateix creim que seria convenient que es llegís.

## L'ESPERO



Fa una temporada que oferim a l'Ajuntament un "solar" del "patrimoni territorial" d'aquest període (0,8 m2. aproximadament) a un preu molt raonable. Però a lo vist els representants del nostre Municipi no verem en la proposta cap possibilitat de "negoci" per lo que la refusaren, i ara els serenos s'han d'esquinçar les soles pesturant casa per casa un feix de "bole-tines informatives municipales". No ens agrada gens fer contes, però pami a un parell de representants de la Corporació Municipal encara els hi agrada menys. O a lo millor és que no en saben.

\*\*\*

Un metge del nostre poble que francament queda la mar de mudat amb uns calçons verds i un gersè carabassa, se va oposar, ja fa estona, a la creació de la Unió de Pàgesos a Pollença, i ara, una vegada formada, ha estat el primer que s'hi ha apuntat. I és que un metge que vol ésser modern no només ha de observar als pacients quan acudeixen a la consulta, sino que també ha d'estar amb ells quan xerren d'organitzar la seva feina per avisar-los de les malalties que poden aplagar si pensen massa.

\*\*\*

Si hi hagués qualcu que li fallàs la memòria amb facilitat, que per lo vist n'hi ha, es pot dirigir a la nostra redacció, a on li podríem dedicar una sessió auditiva especial.

Es tracta de les que seran famoses cintes del "watergate" de Pollença: pretengut Port Esportiu, gravades a la "Cumbre" de la no manco famosa taula rodona.

Dites cintes estan guardades per set cans de bou, degut a les sustancioses ofertes que nos han fet.

\*\*\*

Recuperació de LA BASE: Després d'un estudi de les cintes per els nostres experts han informat el següent: Tinent Coronel de La Base: "La recuperació de La Base es jurídicament inviable...". Sr. Bauzá de l'Associació de Veïnats: "La recuperació de La Base es un asunto de 25 ó 30 anys". També es digué que era casi imposible. El públic s'en va riure quan alguna entitat afirma que això era molt realitzable a curt plaç. I ara per Pollença circulen aires nous, que això es possible, que el batle i altres estan fent gestions, i que segons les nostres fonts generalment mal informades (naturalment) fins i tot en Melià i en Suárez han pres cartes en el assumpte. Com canvien les coses!